

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДАЮ:
Председатель УМС
Факультета музыкального
искусства
Н.И. Ануфриева
«__» _____

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА: РАБОТА С ХОРОМ

Направление подготовки	53.03.05 Дирижирование
Профиль подготовки	Дирижирование академическим хором
Квалификация выпускника:	Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель
Форма обучения:	очная

1. Перечень компетенций и планируемые результаты обучения

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1 Умеет самостоятельно ориентироваться в законодательстве РФ	Знать: <ul style="list-style-type: none"> • общую структуру концепции реализуемого проекта, понимает ее составляющие и принципы их формулирования; • основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; • особенности психологии творческой деятельности; • закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия;
	УК-2.2 - Формулирует совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих достижение цели с учётом действующих правовых норм	Уметь: <ul style="list-style-type: none"> • формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; • ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; • выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;
	УК-2.3 Владеет практикой применения авторского права в РФ в сфере публичных выступлений	Владеть: <ul style="list-style-type: none"> • навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; • понятийным аппаратом в области права; • навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в	УК-6.1 - Ставит цели и задачи, контролирует их выполнение, своевременно оказывает поддержку и принимает решения, необходимые для реализации идеи, исходя из имею-	Знать: <ul style="list-style-type: none"> • о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;
		Уметь: <ul style="list-style-type: none"> • планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом

<p>течение всей жизни</p>	<p>щихся ресурсов и ограничений</p> <p>УК-6.2 - Демонстрирует понимание важности планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда</p> <p>УК-6.3 - Критически оценивает эффективность использования времени при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата</p> <p>УК-6.4 - Проявляет интерес к саморазвитию и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков</p>	<p>условий, средств, личностных возможностей;</p> <ul style="list-style-type: none"> • реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.
<p>УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p>УК-7.1 - Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и Знать: нормы здорового образа жизни и роль физической культуры в достижении профессиональных успехов профессиональной деятельности, соблюдает нормы здорового образа жизни</p> <p>УК-7.2 - Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровь-</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; • социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; • роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности; • влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику

	<p>сберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности</p> <p>УК-7.3 - Определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности</p>	<p>профессиональных заболеваний и вредных привычек;</p> <ul style="list-style-type: none"> • способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; • правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; • выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики; • выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; • преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; • выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием; • способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; • методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма. • методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и
--	---	--

		<p>службе в Вооруженных Силах Российской Федерации;</p> <ul style="list-style-type: none"> • методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.
<p>УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.</p>	<p>УК-8.1 - Формирует культуру безопасного и ответственного поведения; выявляет и устраняет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте</p> <p>УК-8.2 - Осуществляет действия по предотвращению возникновения чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте, в том числе с применением средств защиты</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; • правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; • основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; • анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; • современный комплекс проблем безопасности человека; • средства и методы повышения безопасности; • концепцию и стратегию национальной безопасности. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; • планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.
<p>ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</p>	<p>ОПК-2.1. Распознает традиционные знаки музыкальной нотации</p> <p>ОПК-2.2. Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации</p> <p>ОПК-2.3. Воспроизво-</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах различных ключах и строях; • приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музы-

	<p>дит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации</p> <p>ОПК-2.4. Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанный традиционными видами нотации</p>	<p>кального произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыком исполнительского анализа музыкального произведения; • свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
<p>ПК-1 Способен дирижировать любительскими (самодеятельными) и учебными хорами</p>	<p>ПК-1.1. Владеет мануальной техникой на уровне, необходимом для успешного руководства хорovým коллективом;</p> <p>ПК-1.2. Применяет мануальную технику, навыки руководства коллективом при публичном исполнении концертной программы;</p> <p>ПК-1.3. Использует различные приемы дирижерской техники для точного выражения художественных особенностей исполняемого произведения;</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные элементы мануальной техники дирижирования, • структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • приемами дирижерской выразительности, дирижерскими схемами.
<p>ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p>ПК-2.1. Понимает сущность исполнительской интерпретации;</p> <p>ПК-2.2. Создает собственную художественную интерпретацию музыкального произведения;</p> <p>ПК-2.3. Умеет анализировать и оценивать исполнительскую ин-</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • историческое развитие оркестровых стилей; • исполнительские особенности оркестровых произведений различных стилей и жанров; • специальную учебно-методическую исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, управлять тембровой палитрой хора;

	терпретацию, особенности исполнительских стилей и жанров;	Владеть: <ul style="list-style-type: none"> • навыками конструктивного критического анализа проделанной работы;
ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами	ПК-3.1. Понимает сущность дирижерской работы над музыкальным произведением; ПК-3.2. Осуществляет репетиционный процесс с различными творческими коллективами; ПК-3.3. Совершенствует техническое и художественное исполнительское мастерство;	Знать: <ul style="list-style-type: none"> • методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; • средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; • закономерности развития исполнительского мастерства хористов; • методические принципы работы с инструменталистами; • вспомогательный педагогический репертуар для выработки основных исполнительских навыков хоровиков
		Уметь: <ul style="list-style-type: none"> • планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами оркестровых коллективов, совершенствовать и развивать исполнительские навыки музыкантов хора; • анализировать особенности музыкального языка хорового произведения с целью выявления его содержания, а также выявления необходимости транспонирования; • сопоставить эмпирический опыт дирижеров с современным научным знанием, • оценить звучание и исполнение хорового коллектива и аргументировано изложить свою точку зрения; • воспроизводить голосом мелодические линии отдельных оркестровых партий; • развивать и совершенствовать исполнительские навыки музыкантов хора; • использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы;
		Владеть: <ul style="list-style-type: none"> • навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с хором;

		<ul style="list-style-type: none"> • коммуникативными навыками в профессиональном общении; • знаниями по истории и теории хорового исполнительства; • навыком сравнительного анализа в теоретических и практических (исполнительство) вопросах хороведения; • профессиональной терминологией; • основами исполнительского мастерства в области хорового искусства;
ПК-6 Способен проводить индивидуальную работу с артистами творческих коллективов (артистами вокалистами или артистами инструменталистами)	ПК-6.1. Понимает специфику певческого голоса в контексте его технических характеристик, выразительных возможностей;	Знать: <ul style="list-style-type: none"> • теоретические основы функционирования исполнительского аппарата дирижера хора; • звучание голосов; • имена известных исполнителей в истории хорового сольного и ансамблевого исполнительства;
	ПК-6.2. Владеет знаниями исполнительского опыта различных хоровых дирижеров и может применять их на практике;	Уметь: <ul style="list-style-type: none"> • различать (отличать) голоса на слух;
	ПК-6.3. Проявляет интерес к исполнительскому опыту известных хоровых дирижеров.	Владеть: <ul style="list-style-type: none"> • способностью усваивать исполнительский опыт предшественников и творчески применять его на практике.
ПК-8 Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	ПК-8.1. Демонстрирует знание основного хорового репертуара для различных составов исполнителей;	Знать: <ul style="list-style-type: none"> • звучание оркестровых и ансамблевых коллективов разных типов и видов, их репертуар; • фактурные особенности и тембровые приёмы, отличающие хоровые сочинения разных эпох; • основные стили и жанры зарубежной и отечественной хоровой музыки; • учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения оркестровых сочинений;
	ПК-8.2. Владеет практикой составления репертуара для концертов хоровых коллективов и других творческих мероприятий;	Уметь: <ul style="list-style-type: none"> • подбирать репертуар для определенного типа и вида хорового коллектива;
	ПК-8.3. Постоянно совершенствует знания учебно-методической и музыковедческой литературы, посвящённой вопросам изучения и исполнения хоровых	Владеть: <ul style="list-style-type: none"> • инструментами поиска репер-

	сочинений;	<p>туара в зависимости от тематики концерта и возможностей хорового коллектива;</p> <ul style="list-style-type: none"> • представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; • навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению оркестровых сочинений.
<p>ПК-9 Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями)</p>	<p>ПК-9.1. Применяет современные психолого-педагогические технологии с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями);</p> <p>ПК-9.2. Владеет принципами организации самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</p> <p>ПК-9.3. Использует коммуникативные навыки в работе с обучающимися;</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования; • образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; • формы организации учебной деятельности в общеобразовательных организациях; • методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • проводить с обучающимися групповые занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; • создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; • пользоваться справочной и методической литературой; • анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; • использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи, планировать учебный процесс, составлять учебные программы;

		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • коммуникативными навыками; • методикой работы с обучающимися <p>по программам начального общего и основного общего образования;</p> <ul style="list-style-type: none"> • профессиональной терминологией; • умением планирования педагогической работы.
--	--	--

2. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

2.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

№ пп	Ин- декс компе- тенции	Содержание компетенции (или ее части)	Раздел практики, обеспечивающий этапы формирования компетенции (или ее части)	В результате прохождения раздела практики, обеспечивающего формирование компетенции (или ее части) обучающийся должен:		
				знать	уметь	владеть
1.	УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	Инструктаж. Ознакомление с учебным процессом базового учебного заведения.	<ul style="list-style-type: none"> • общую структуру концепции реализуемого проекта, понимает ее составляющие и принципы их формулирования; • основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; • особенности психологии творческой деятельности; закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия; 	<ul style="list-style-type: none"> • формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; • ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; • выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса; 	<ul style="list-style-type: none"> • навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; • понятийным аппаратом в области права; • навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.
2.	УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов об-	Развитие навыков техники дирижирования для большей свободы выражения своих намерений при работе с коллективом. Изучение разнообразных вокально-хоровых упражнений, способствующих	<ul style="list-style-type: none"> • о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; 	<ul style="list-style-type: none"> • планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможно- 	навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.

		разования в течение всей жизни	щих выработке правильных певческих навыков у артистов женского хора. Совершенствование дирижёрского жеста, направленного на осмысленный показ вокально-хоровой артикуляции, тембральных особенностей хоровой партитуры. Освоение методов и приемов работы с женским хором, смешанным хором. Грамотное прочтение партитуры с точки зрения стилистических особенностей.		стей; <ul style="list-style-type: none"> • реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; 	
3.	УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Развитие навыков техники дирижирования для большей свободы выражения своих намерений при работе с коллективом. Изучение разнообразных вокально-хоровых упражнений, способствующих выработке правильных певческих навыков у артистов женского хора. Совершенствование дирижёрского жеста, направленного на осмысленный показ вокально-хоровой артикуляции, тембральных особенностей хоровой партитуры. Освоение методов и приемов работы с женским хором.	<ul style="list-style-type: none"> • методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; • социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; • роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и 	<ul style="list-style-type: none"> • организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; • выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адап- 	<ul style="list-style-type: none"> • опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием; • способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; • методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма. • методикой повышения работоспо-

				<p>его готовности к профессиональной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> • влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; • способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; • правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности 	<p>тивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики;</p> <ul style="list-style-type: none"> • выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; • преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; • выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки; 	<p>способности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации;</p> <ul style="list-style-type: none"> • методикой организации и проведения индивидуально-го, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.
--	--	--	--	---	---	---

4.	УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.	Инструктаж. Ознакомление с учебным процессом базового учебного заведения.	<ul style="list-style-type: none"> • теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; • правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; • основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; • анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; • современный комплекс проблем безопасности человека; • средства и методы повышения безопасности; • концепцию и стратегию национальной безопасности. 	<ul style="list-style-type: none"> • эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; • планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций; 	<ul style="list-style-type: none"> • умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.
5.	ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными ви-	Развитие навыков техники дирижирования для большей свободы выражения своих намерений при работе с коллективом. Изучение разнообраз-	<ul style="list-style-type: none"> • традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах различных ключах и строях; 	<ul style="list-style-type: none"> • прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интер- 	<ul style="list-style-type: none"> • навыком исполнительского анализа музыкального произведения; • свободным чтени-

		дами нотации	разных вокально-хоровых упражнений, способствующих выработке правильных певческих навыков у артистов женского хора. Совершенствование дирижёрского жеста, направленного на осмысленный показ вокально-хоровой артикуляции, тембральных особенностей хоровой партитуры. Освоение методов и приемов работы с женским хором, смешанным хором. Совершенствование художественно-исполнительских качеств, эмоционально-психологической выносливости, артистичности. Овладение принципами драматургии в трактовке того или иного произведения - отражение в трактовке исполняемого произведения единства формы и содержания.	<ul style="list-style-type: none"> • приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; 	<p>претацию музыкального произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы 	ем музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
6.	ПК-1	Способен дирижировать любительскими (самодельными) и учебными хорами	Развитие навыков техники дирижирования для большей свободы выражения своих намерений при работе с коллективом. Изучение разнообразных вокально-хоровых упражнений, способствующих выработке правильных певческих навыков у артистов женского хора. Совершенствование дирижёрского жеста,	<ul style="list-style-type: none"> • основные элементы мануальной техники дирижирования, • структуру дирижёрского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижёрского аппарата; 	<ul style="list-style-type: none"> • отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения; 	<ul style="list-style-type: none"> • приемами дирижёрской выразительности, дирижёрскими схемами.

			<p>направленного на осмысленный показ вокально-хоровой артикуляции, тембральных особенностей хоровой партитуры. Освоение методов и приемов работы с женским хором. смешанным хором.</p> <p>Совершенствование художественно-исполнительских качеств, эмоционально-психологической выносливости, артистичности. Овладение принципами драматургии в трактовке того или иного произведения - отражение в трактовке исполняемого произведения единства формы и содержания.</p>			
7.	ПК-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<p>Развитие навыков техники дирижирования для большей свободы выражения своих намерений при работе с коллективом. Изучение разнообразных вокально-хоровых упражнений, способствующих выработке правильных певческих навыков у артистов женского хора. Совершенствование дирижёрского жеста, направленного на осмысленный показ вокально-хоровой артикуляции, тембральных особенностей хоровой партитуры. Освоение методов и приемов работы с женским хором., смешанным хором.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • историческое развитие оркестровых стилей; • исполнительские особенности оркестровых произведений различных стилей и жанров; • специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства; 	<ul style="list-style-type: none"> • осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, управлять тембровой палитрой хора; 	<ul style="list-style-type: none"> • навыками конструктивного критического анализа проделанной работы;

			Совершенствование художественно-исполнительских качеств, эмоционально-психологической выносливости, артистичности. Овладение принципами драматургии в трактовке того или иного произведения - отражение в трактовке исполняемого произведения единства формы и содержания.			
8.	ПК-3	Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами	Развитие навыков техники дирижирования для большей свободы выражения своих намерений при работе с коллективом. Изучение разнообразных вокально-хоровых упражнений, способствующих выработке правильных певческих навыков у артистов женского хора. Совершенствование дирижёрского жеста, направленного на осмысленный показ вокально-хоровой артикуляции, тембральных особенностей хоровой партии. Освоение методов и приемов работы с женским хором, смешанным хором. Совершенствование художественно-исполнительских качеств, эмоционально-психологической выносливости, артистичности. Овладение принципами драматургии в трактовке того или иного произведения - отражение в	<ul style="list-style-type: none"> • методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; • средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; • закономерности развития исполнительского мастерства хористов; • методические принципы работы с инструменталистами; <p>вспомогательный педагогический репертуар для выработки основных исполнительских навыков хоровиков</p>	<ul style="list-style-type: none"> • планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами оркестровых коллективов, совершенствовать и развивать исполнительские навыки музыкантов хора; • анализировать особенности музыкального языка хорового произведения с целью выявления его содержания, а также выявления необходимости транспонирования; • сопоставить эмпирический опыт дирижеров с современным научным 	<ul style="list-style-type: none"> • навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с хором; • коммуникативными навыками в профессиональном общении, • знаниями по истории и теории хорового исполнительства; • навыком сравнительного анализа в теоретических и практических (исполнительство) вопросах хороведения; • профессиональной терминологией; • основами исполнительского мастерства

			трактовке исполняемого произведения единства формы и содержания.		<p>знанием,</p> <ul style="list-style-type: none"> оценить звучание и исполнение хорового коллектива и аргументировано изложить свою точку зрения; воспроизводить голосом мелодические линии отдельных оркестровых партий; развивать и совершенствовать исполнительские навыки музыкантов хора; использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы; 	ства в области хорового искусства;
9.	ПК-6	Способен проводить индивидуальную работу с артистами творческих коллективов (артистами вокалистами или артистами инструменталистами)	Развитие навыков техники дирижирования для большей свободы выражения своих намерений при работе с коллективом. Изучение разнообразных вокально-хоровых упражнений, способствующих выработке правильных певческих навыков у артистов женского хора. Совершенствование дирижёрского жеста, направленного на осмысленный показ вокально-хоровой	<ul style="list-style-type: none"> теоретические основы функционирования исполнительского аппарата дирижера хора; звучание голосов; имена известных исполнителей в истории хорового сольного и ансамблевого исполнительства; 	различать (отличать) голоса на слух;	<ul style="list-style-type: none"> способностью усваивать исполнительский опыт предшественников и творчески применять его на практике.

			<p>артикуляции, тембральных особенностей хоровой партитуры. Освоение методов и приемов работы с женским хором, смешанным хором.</p> <p>Совершенствование художественно-исполнительских качеств, эмоционально-психологической выносливости, артистичности. Овладение принципами драматургии в трактовке того или иного произведения - отражение в трактовке исполняемого произведения единства формы и содержания.</p>			
10.	ПК-8	<p>Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий</p>	<p>Развитие навыков техники дирижирования для большей свободы выражения своих намерений при работе с коллективом. Изучение разнообразных вокально-хоровых упражнений, способствующих выработке правильных певческих навыков у артистов женского хора. Совершенствование дирижёрского жеста, направленного на осмысленный показ вокально-хоровой артикуляции, тембральных особенностей хоровой партитуры. Освоение методов и приемов работы с женским хором, смешанным хором.</p> <p>Совершенствование художе-</p>	<ul style="list-style-type: none"> • звучание оркестровых и ансамблевых коллективов разных типов и видов, их репертуар; • фактурные особенности и тембровые приёмы, отличающие хоровые сочинения разных эпох; • основные стили и жанры зарубежной и отечественной хоровой музыки; • учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам 	<p>подбирать репертуар для определенного типа и вида хорового коллектива;</p>	<ul style="list-style-type: none"> • инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и возможностей хорового коллектива; • представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; • навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению оркестровых сочинений.

			ственно-исполнительских качеств, эмоционально-психологической выносливости, артистичности. Овладение принципами драматургии в трактовке того или иного произведения - отражение в трактовке исполняемого произведения единства формы и содержания.	изучения и исполнения оркестровых сочинений;		
11.	ПК-9	Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями)	Развитие навыков техники дирижирования для большей свободы выражения своих намерений при работе с коллективом. Изучение разнообразных вокально-хоровых упражнений, способствующих выработке правильных певческих навыков у артистов женского хора. Совершенствование дирижёрского жеста, направленного на осмысленный показ вокально-хоровой артикуляции, тембральных особенностей хоровой партии. Освоение методов и приемов работы с женским хором, смешанным хором. Совершенствование художественно-исполнительских качеств, эмоционально-психологической выносливости, артистичности. Овладение принципами драматургии в трактовке того или иного произведения - отражение в	<ul style="list-style-type: none"> • способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования; • образовательную, воспитательную и развивающую функции воспитания в педагогическом процессе; • формы организации учебной деятельности в общеобразовательных организациях; • методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы 	<ul style="list-style-type: none"> • проводить с обучающимися групповые занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; • создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; • пользоваться справочной и методической литературой; • анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; 	<ul style="list-style-type: none"> • коммуникативными навыками; • методикой работы с обучающимися по программам начального общего и основного общего образования; • профессиональной терминологией; • умением планирования педагогической работы.

			трактовке исполняемого произведения единства формы и содержания.	психологического и педагогического изучения обучающихся;	<ul style="list-style-type: none"> использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи, планировать учебный процесс, составлять учебные программы; 	
--	--	--	--	--	--	--

2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Формой текущей аттестации студента по учебной исполнительской практике является регулярная проверка руководителем практики дневника практики

Показатели и критерии оценивания для проведения текущей аттестации по учебной исполнительской практике

УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	Оценка
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о структуре концепции реализуемого проекта, особенностях психологии творческой деятельности, закономерностях создания художественных образов и музыкального восприятия	3
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о структуре концепции реализуемого проекта, особенностях психологии творческой деятельности, закономерностях создания художественных образов и музыкального восприятия	2

Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о структуре концепции реализуемого проекта, особенностях психологии творческой деятельности, закономерностях создания художественных образов и музыкального восприятия изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	1
Дневник практики не предоставлен к проверке.	0
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы	3
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы	2
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	1
Дневник практики не предоставлен к проверке.	0
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о методах сохранения и укрепления физического здоровья и умении использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; правилах и способах планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности	3

В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить знания о приобретенные в методах сохранения и укрепления физического здоровья и умении использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; правилах и способах планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности	2
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о методах сохранения и укрепления физического здоровья и умении использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; правилах и способах планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	1
Дневник практики не предоставлен к проверке.	0
УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания об основах физиологии человека и рациональных условиях его деятельности; анатомо-физиологических последствий воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов	3
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о основах физиологии человека и рациональных условиях его деятельности; анатомо-физиологических последствий воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов	2
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о основах физиологии человека и рациональных условиях его деятельности; анатомо-физиологических последствий воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	1
Дневник практики не предоставлен к проверке.	0

ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о традиционных знаках музыкальной нотации, в том числе нотации в различных ключах и строях; приемах результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением	3
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о традиционных знаках музыкальной нотации, в том числе нотации в различных ключах и строях; приемах результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением	2
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о традиционных знаках музыкальной нотации, в том числе нотации в различных ключах и строях; приемах результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	1
Дневник практики не предоставлен к проверке.	0
ПК-1 Способен дирижировать любительскими (самодеятельными) и учебными хорами	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания об основных элементах мануальной технике дирижирования, структуре дирижерского жеста, технологической и физиологической основе функционирования дирижерского аппарата	3
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о основных элементах мануальной технике дирижирования, структуре дирижерского жеста, технологической и физиологической основе функционирования дирижерского аппарата	2
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о основных элементах мануальной технике дирижирования, структуре дирижерского жеста, технологической и физиологической основе функционирования дирижерского аппарата изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	1
Дневник практики не предоставлен к проверке.	0
ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	

В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о исполнительских особенностях оркестровых произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства	3
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о исполнительских особенностях оркестровых произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства	2
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о исполнительских особенностях оркестровых произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	1
Дневник практики не предоставлен к проверке.	0
ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о методике работы с исполнительскими коллективами разных типов; средствах достижения выразительности звучания творческого коллектива; закономерностях развития исполнительского мастерства хористов; методических принципах работы с инструменталистами; вспомогательный педагогический репертуар для выработки основных исполнительских навыков хоровиков	3
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о методике работы с исполнительскими коллективами разных типов; средствах достижения выразительности звучания творческого коллектива; закономерностях развития исполнительского мастерства хористов; методических принципах работы с инструменталистами; вспомогательный педагогический репертуар для выработки основных исполнительских навыков хоровиков	2
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о методике работы с исполнительскими коллективами разных типов; средствах достижения выразительности звучания творческого кол-	1

лектива; закономерностях развития исполнительского мастерства хористов; методических принципов работы с инструменталистами; вспомогательный педагогический репертуар для выработки основных исполнительских навыков хоровиков изложена скупой, не проанализирована, не структурирована.	
Дневник практики не предоставлен к проверке.	0
ПК-6 Способен проводить индивидуальную работу с артистами творческих коллективов (артистами вокалистами или артистами инструменталистами)	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания об основах функционирования исполнительского аппарата дирижера хора; именах известных исполнителей в истории хорового сольного и ансамблевого исполнительства	3
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о основах функционирования исполнительского аппарата дирижера хора; именах известных исполнителей в истории хорового сольного и ансамблевого исполнительства	2
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях основах функционирования исполнительского аппарата дирижера хора; именах известных исполнителей в истории хорового сольного и ансамблевого исполнительства изложена скупой, не проанализирована, не структурирована.	1
Дневник практики не предоставлен к проверке.	0
ПК-8 Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о фактурных особенностях и тембровых приёмах, отличающих хоровые сочинения разных эпох; основных стилях и жанрах зарубежной и отечественной хоровой музыки изложена скупой, не проанализирована, не структурирована.	3
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о фактурных особенностях и тембровых приёмах, отличающих хоровые сочинения разных эпох; основных стилях и жанрах зарубежной и отечественной хоровой музыки изложена скупой, не проанализирована, не струк-	2

турирована.	
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях фактурных особенностях и тембровых приёмах, отличающих хоровые сочинения разных эпох; основных стилях и жанрах зарубежной и отечественной хоровой музыки изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	1
Дневник практики не предоставлен к проверке.	0
ПК-9 Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями)	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о способах взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций; об образовательной, воспитательной и развивающей функции обучения, роли воспитания в педагогическом процессе; методах, приемах, средствах организации и управления педагогическим процессом, способах психологического и педагогического изучения обучающихся;	3
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о способах взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций; об образовательной, воспитательной и развивающей функции обучения, роли воспитания в педагогическом процессе; методах, приемах, средствах организации и управления педагогическим процессом, способах психологического и педагогического изучения обучающихся;	2
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о способах взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций; об образовательной, воспитательной и развивающей функции обучения, роли воспитания в педагогическом процессе; методах, приемах, средствах организации и управления педагогическим процессом, способах психологического и педагогического изучения обучающихся; изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	1
Дневник практики не предоставлен к проверке.	0

Критерии оценивания отчетной документации по практике на промежуточной аттестации

Показатели и критерии оценивания для проведения текущей аттестации по учебной исполнительской практике

УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	Оценка
В отчете и дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о структуре концепции реализуемого проекта, особенностях психологии творческой деятельности, закономерностях создания художественных образов и музыкального восприятия	Отлично
В отчете практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о структуре концепции реализуемого проекта, особенностях психологии творческой деятельности, закономерностях создания художественных образов и музыкального восприятия	Хорошо
Отчет выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о структуре концепции реализуемого проекта, особенностях психологии творческой деятельности, закономерностях создания художественных образов и музыкального восприятия изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	Удовлетворительно
Отчет и дневник практики не предоставлены к проверке.	Неудовлетворительно
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	
В отчете и дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения	Отлично

порученной работы	
В отчете практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы	Хорошо
Отчет выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	Удовлетворительно
Отчет и дневник практики не предоставлены к проверке.	Неудовлетворительно
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	
В отчете и дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о методах сохранения и укрепления физического здоровья и умении использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; правилах и способах планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности	Отлично
В отчете практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о методах сохранения и укрепления физического здоровья и умении использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; правилах и способах планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности	Хорошо

Отчет выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о методах сохранения и укрепления физического здоровья и умении использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; правилах и способах планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	Удовлетворительно
Отчет и дневник практики не предоставлены к проверке.	Неудовлетворительно
УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.	
В отчете и дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о основах физиологии человека и рациональных условиях его деятельности; анатомо-физиологических последствий воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов	Отлично
В отчете практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о основах физиологии человека и рациональных условиях его деятельности; анатомо-физиологических последствий воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов	Хорошо
Отчет выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о основах физиологии человека и рациональных условиях его деятельности; анатомо-физиологических последствий воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	Удовлетворительно
Отчет и дневник практики не предоставлены к проверке.	Неудовлетворительно
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	
В отчете и дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о традиционных знаках музыкальной нотации, в том числе нотации в различных ключах и строях; прие-	Отлично

мах результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением	
В отчете практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о традиционных знаках музыкальной нотации, в том числе нотации в различных ключах и строях; приемах результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением	Хорошо
Отчет выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о традиционных знаках музыкальной нотации, в том числе нотации в различных ключах и строях; приемах результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	Удовлетворительно
Отчет и дневник практики не предоставлены к проверке.	Неудовлетворительно
ПК-1 Способен дирижировать любительскими (самодеятельными) и учебными хорами	
В отчете и дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о основных элементах мануальной технике дирижирования, структуре дирижерского жеста, технологической и физиологической основе функционирования дирижерского аппарата	Отлично
В отчете практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о основных элементах мануальной технике дирижирования, структуре дирижерского жеста, технологической и физиологической основе функционирования дирижерского аппарата	Хорошо
Отчет выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о основных элементах мануальной технике дирижирования, структуре дирижерского жеста, технологической и физиологической основе функционирования дирижерского аппарата изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	Удовлетворительно
Отчет и дневник практики не предоставлены к проверке.	Неудовлетворительно
ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	
В отчете и дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о исполнительских особенностях оркестровых произведений различных стилей и жанров; специальную	Отлично

учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства	
В отчете практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о исполнительских особенностях оркестровых произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства	Хорошо
Отчет выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о исполнительских особенностях оркестровых произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	Удовлетворительно
Отчет и дневник практики не предоставлены к проверке.	Неудовлетворительно
ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами	
В отчете и дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о методике работы с исполнительскими коллективами разных типов; средствах достижения выразительности звучания творческого коллектива; закономерностях развития исполнительского мастерства хористов; методических принципах работы с инструменталистами; вспомогательный педагогический репертуар для выработки основных исполнительских навыков хоровиков	Отлично
В отчете практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о методике работы с исполнительскими коллективами разных типов; средствах достижения выразительности звучания творческого коллектива; закономерностях развития исполнительского мастерства хористов; методических принципах работы с инструменталистами; вспомогательный педагогический репертуар для выработки основных исполнительских навыков хоровиков.	Хорошо
Отчет выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о методике работы с исполнительскими коллективами разных типов; средствах достижения выразительности звучания творческого коллектива; закономерностях развития исполнительского мастерства хористов; методических принципах работы с инструменталистами; вспомогательный педагогический репертуар для выработки основных исполнительских навыков хоровиков изло-	Удовлетворительно

жена скуп, не проанализирована, не структурирована.	
Отчет и дневник практики не предоставлены к проверке.	Неудовлетворительно
ПК-6 Способен проводить индивидуальную работу с артистами творческих коллективов (артистами вокалистами или артистами инструменталистами)	
В отчете и дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о основах функционирования исполнительского аппарата дирижера хора; именах известных исполнителей в истории хорового сольного и ансамблевого исполнительства	Отлично
В отчете практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о основах функционирования исполнительского аппарата дирижера хора; именах известных исполнителей в истории хорового сольного и ансамблевого исполнительства	Хорошо
Отчет выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о основах функционирования исполнительского аппарата дирижера хора; именах известных исполнителей в истории хорового сольного и ансамблевого исполнительства изложена скуп, не проанализирована, не структурирована.	Удовлетворительно
Отчет и дневник практики не предоставлены к проверке.	Неудовлетворительно
ПК-8 Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	
В отчете и дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о фактурных особенностях и тембровых приёмах, отличающих хоровые сочинения разных эпох; основных стилях и жанрах зарубежной и отечественной хоровой музыки	Отлично
В отчете практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о фактурных особенностях и тембровых приёмах, отличающих хоровые сочинения разных эпох; ос-	Хорошо

новных стилях и жанрах зарубежной и отечественной хоровой музыки	
Отчет выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о фактурных особенностях и тембровых приёмах, отличающих хоровые сочинения разных эпох; основных стилях и жанрах зарубежной и отечественной хоровой музыки изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	Удовлетворительно
Отчет и дневник практики не предоставлены к проверке.	Неудовлетворительно
ПК-9 Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями)	
В отчете и дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о способах взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций; об образовательной, воспитательной и развивающей функции обучения, роли воспитания в педагогическом процессе; методах, приемах, средствах организации и управления педагогическим процессом, способах психологического и педагогического изучения обучающихся;	Отлично
В отчете практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о способах взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций; об образовательной, воспитательной и развивающей функции обучения, роли воспитания в педагогическом процессе; методах, приемах, средствах организации и управления педагогическим процессом, способах психологического и педагогического изучения обучающихся;	Хорошо
Отчет выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о способах взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций; об образовательной, воспитательной и развивающей функции обучения, роли воспитания в педагогическом процессе; методах, приемах, средствах организации и управления педагогическим процессом, способах психологического и педагогического изучения обучающихся изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	Удовлетворительно

Отчет и дневник практики не предоставлены к проверке.	Неудовлетворительно
---	---------------------

2.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Форма обучения очная

Номер недели семестра	Наименование раздела практики	Задание, наименование закрепляемых навыков/видов деятельности	Количество часов по РУП	Требования к отчетным материалам по практике			
				Форма контроля(п/у)	Вид контрольных мероприятий	Требования к содержанию отчетных материалов	Сроки предоставления отчетных материалов (неделя)
V 1	Подготовительный этап	Организационное собрание с руководителем практики. Постановка целей и задач, планируемых результатов освоения практики.	108 часов	Явочный лист (дневник посещаемости)	Организационное собрание. Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, правилами внутреннего трудового распорядка.	Получение студентами индивидуальных заданий на практику (см. Приложение 1)	В период практики
V	Основная	Составление плана за-		Дневник посе-	Проведение за-	Заполнение дневника,	В период

2-17	часть (проведение занятий с обучающимся на базе практики под контролем руководителя практики)	нятий, подбор репертуара для проведения занятий с обучающимися. Проведение занятий с обучающимися на базе практики под руководством руководителя практики.. Ведение дневника педагогической практики.		щаемости	нятий с обучающимся на базе практики под контролем руководителя практики	подготовка отчета по практике.	практики
VI 1-15	Основная часть (самостоятельное проведение занятий с обучающимся на базе практики)	Подготовка отчетной документации (дневника, отчета по практике, приложений)		Дневник посещения	Проведение занятий с обучающимся на базе практики	Заполнение дневника, подготовка отчета по практике.	В период практики

VI 16	Представ- ление на проверку дневника педагоги- ческой практики как сум- марного результата производ- ственной- педагоги- ческой практики.	Сдача дневника прак- тики.		Проверка руко- водителем прак- тики отчетной документации по прохождению практики, их подписание.	Индивидуальное задание, Днев- ник, отчет.	Полнота, системность заполнения дневника практики.	В период практики
VI 17	Зачёт	Представление к про- верке всей документа- ции по практике, кон- цертный показ.		Зачёт	Представление к проверке доку- ментации по практике	Полнота, системность. Открытый показ.	Сессия
VII 1-17	Основная часть (про- ведение занятий с обучаю- щимся на базе прак- тики под контролем руководи- теля прак- тики)	Составление плана за- нятий, подбор репер- туара для проведения занятий с обучающи- мися. Проведение заня- тий с обучающимися на базе практики под ру- ководством руководи- теля практики.. Веду- ние дневника педагоги- ческой практики.	108 часов	Дневник посе- щаемости	Проведение за- нятий с обуча- ющимися на базе практики под контролем руко- водителя прак- тики	Заполнение дневника, подготовка отчета по практике.	В период практики

VIII 1-11	Основная часть (самостоятельное проведение занятий с обучающимися на базе практики)	Подготовка отчетной документации (дневника, отчета по практике, приложений)		Дневник посещаемости	Проведение занятий с обучающимися на базе практики	Заполнение дневника, подготовка отчета по практике.	В период практики
VIII 12	Представление на проверку дневника педагогической практики как суммарного результата производственной-педагогической практики.	Сдача дневника практики.		Проверка руководителем практики отчетной документации по прохождению практики, их подписание.	Индивидуальное задание, Дневник, отчет.	Полнота, системность заполнения дневника практики.	В период практики
VIII 13	Зачет с оценкой	Представление к проверке всей документации по практике, концертный показ.		Зачет с оценкой	Представление к проверке документации по практике	Полнота, системность. Подготовка видеопрезентации.	сессия

3. Оценочные средства

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по итогам учебной творческой практики является зачет, зачет с оценкой. Студент отчитывается о своей работе на основании комплекса отчетных документов в соответствии с рабочей учебной программой практики.

К защите допускаются студенты, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики, и в указанный срок представившие следующую отчетную документацию:

- 1) индивидуальное задание на практику;
- 2) дневник о прохождении практики студентом;
- 3) отчет об итогах прохождения практики;
- 4) характеристика с места прохождения студентом практики;
- 5) протокол защиты практики.

Дневник практики студента-практиканта является основным отчетным документом, а его составление и ведение – основополагающим элементом в организации и прохождении практики.

Структура дневника:

- титульный лист;
- содержание дневника, отражающее выполнение всех видов заданий в соответствии с программой практики.

Оформление дневника рекомендуется начинать с заполнения титульного листа. Вести дневник следует регулярно, точно и достоверно отражать информацию о проделанной работе, фиксировать наблюдения, формулировать личные выводы, замечания и предложения.

По завершении практики дневник сдается на проверку руководителю практики, который вносит свои замечания об итогах работы практиканта, заверяет записи дневника подписью.

Структура отчета о прохождении практики:

Титульный лист

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ (во введении ставятся цель и задачи практики, указывается место ее проведения, а также раскрываются основные направления деятельности обучающегося во время прохождения практики в соответствии с ее программой и содержанием индивидуального задания).

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ (основная часть включает в себя перечень информации, предусмотренной программой практики и обозначенной в индивидуальном задании: теоретические аспекты проблем, связанных с задачами и содержательной частью практики; выполнение конкретных практических заданий; анализ деятельности профильной организации – базы практики по различным направлениям и т.д.)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ (в заключении обобщаются итоги и результаты проделанной работы студента во время прохождения практики; формулируются основные выводы о деятельности профильной организации – базы практики, даются практические рекомендации по совершенствованию различных аспектов ее функционирования; вносятся предложения студента по организации проведения и содержанию программы практики).

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ (список источников может содержать перечень нормативных правовых документов, учебных, научных, справочных и периодических изданий, электронных и Интернет-ресурсов, используемых обучающимися для выполнения программы практики).

ПРИЛОЖЕНИЕ К ОТЧЕТУ ПО ПРАКТИКЕ

Студенты, не прошедшие практику по уважительной причине, а также студенты, не выполнившие требований программы практики или получившие отрицательный отзыв, считаются имеющими академическую задолженность.

4. Балльно-рейтинговая структура оценки знаний студента

Посещение занятий – 1 балла (одно занятие)	0 -	17
Текущий контроль –от 1 до 3 баллов (на каждой проверке)	0 -	51
Премияльные баллы за качество оформления документов	0 -	2
Итого в течение семестра:	0 -	70
Студент, набравший в течение семестра менее 40 баллов до зачета не допускается		
Количество баллов на аттестации:	0 -	30
Количество баллов за семестр и аттестацию (итоговая оценка):	40 -	100

Шкала оценок экзамена (зачета с оценкой)	
«Зачтено» Отлично	30 баллов
«Зачтено» Хорошо	20 баллов
«Зачтено» Удовлетворительно	15 баллов

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене (зачете)	
Максимальное количество баллов в течение семестра	70
Максимальное количество баллов, полученных на экзамене (зачете)	30
Максимальное итоговое количество баллов	100

Итоговая оценка (выставляется в зачетную книжку)	
«зачтено»	55 - 69
«зачтено»	70 - 84
«зачтено»	85 - 100
*Студент, получивший по результатам текущего контроля и экзамена рейтинговую оценку по дисциплине менее 55 баллов, аттестуется неудовлетворительно.	
**Оценка «неудовлетворительно» в зачетную книжку не выставляется.	
***Студенту предоставляется возможность ликвидировать задолженность по дисциплине в соответствии с «Положением о балльно-рейтинговой системе оценки текущей успеваемости студентов»	